بيت الحكمة
5

املي نصرالله

شادي الصّغير في المزرعة



هاشيت أنطوان
تربية

بيت الحكمة

شادي الصّغير في المزرعة

املي نصرالله

الضّبط اللّغويّ: خليل السّيقلي
الاستثمار التّربويّ: سمر محفوظ برّاج
الغلاف، الرّسوم: هاني صالح

هاشيت أنطوان
تربية

شادي الصّغير
في المزرعة

متابعة النّشر: نيكول عقيقي المصوّر

التّصميم المنهجيّ: ميشلين الخوري

ر.د.م.ك. 978-614-438-292-9

النّاشر: هاشيت أنطوان Hachette Antoine

الطّبعة الأولى 2018

ص.ب. 11-0656، رياض الصّلح

2050 1107 بيروت، لبنان

العنوان التّجاريّ: المكلّس، الطريق الرئيسيّ،

شارع كاليري فرّا، بناية مكتبة أنطوان ـ MMO

هاتف: 961-1-697310 / 961-1-483513

بريد إلكترونيّ: info@hachette-antoine.com

يَكْتُبُ جَدُّ «شادي» قِصَصًا مِنْ طُفولَتِهِ الَّتي أَمْضاها في القَرْيَةِ. وَيُقَدِّمُ هَذِهِ القِصَصَ لِحَفيدِهِ الَّذي سُمِّيَ عَلى اسْمِهِ، لِيَقْرَأَها.

الفَرَحُ بِالرَّبيعِ

في الرَّبيعِ تَبْني العَصافيرُ أَعْشاشَها بِنَشاطٍ وَسُرورٍ.

وَفي الرَّبيعِ تَفْرَحُ حَيَواناتُ المَزْرَعَةِ بِالخُروجِ إِلى المَراعي، وَالبَقاءِ فيها طولَ النَّهارِ.



الغَزالَةُ ريمُ

في يَوْمٍ مِنْ أَيّامِ الرَّبيعِ خَرَجَتِ الغَزالَةُ «ريمُ»، عَلى عادَتِها، مَعَ الخَروفِ، وَالبَقَرَةِ وَالحِمارِ.

كانَتِ الغَزالَةُ قَدْ تَعِبَتْ مِنَ الزَّريبَةِ، وَهِيَ تُحِبُّ القَفْزَ وَالرَّكْضَ في السُّهولِ الواسِعَةِ.

ما كادَ شادي يَفْتَحُ لَها البابَ حَتّى راحَتْ تَنُطُّ وَتَرْكُضُ، وَتَدورُ حَوْلَ نَفْسِها، كَأَنَّها تَرْقُصُ، فَتَرَكَها شادي تَسْرَحُ، وَذَهَبَ مَعَ إِخْوَتِهِ إِلى المَدْرَسَةِ.



الغَزالَةُ الشّارِدَةُ

حينَ عادَ شادي إِلى البَيْتِ أَبْصَرَ أُمَّهُ واقِفَةً عِنْدَ أَسْفَلِ الدَّرَجِ، وَقَدْ ظَهَرَ القَلَقُ عَلى وَجْهِها.

سَأَلَها شادي:

ـ ما بِكِ يا أُمّي؟

أَجابَتْ:

ـ الغَزالَةُ «ريمُ» خَرَجَتْ مُنْذُ الصَّباحِ وَلَمْ تَرْجِعْ. أَبوكَ ذَهَبَ الآنَ لِيَبْحَثَ عَنْها.





وَضَعَ شادي وَإِخْوَتُهُ كُتُبَهُمْ في المَنْزِلِ، وَأَسْرَعوا لِيُساعِدوا أَباهُمْ في البَحْثِ عَنِ الغَزالَةِ الشّارِدَةِ.

أَيْنَ ذَهَبَتِ الغَزالَةُ؟! أَيْنَ ذَهَبَتِ الغَزالَةُ؟!

هَذا السُّؤالُ كانَ يُرَدِّدُهُ شادي وَخَليلٌ وَمَها وَمُنى، وَهُمْ يَرْكُضونَ في البَساتينِ وَالحُقولِ القَريبَةِ مِنَ المَزْرَعَةِ.



وَسَمِعوا مِنْ بَعيدٍ صَوْتَ والِدِهِمْ يُنادي:

ـ ريمُ، ريمُ.

وَقالَ خَليلٌ:

ـ لِيَبْحَثْ كُلُّ واحِدٍ مِنّا في جِهَةٍ.

وَهَكَذا تَعاوَنَ الجَميعُ لِلْبَحْثِ عَنِ

الغَزالَةِ الضّائِعَةِ.

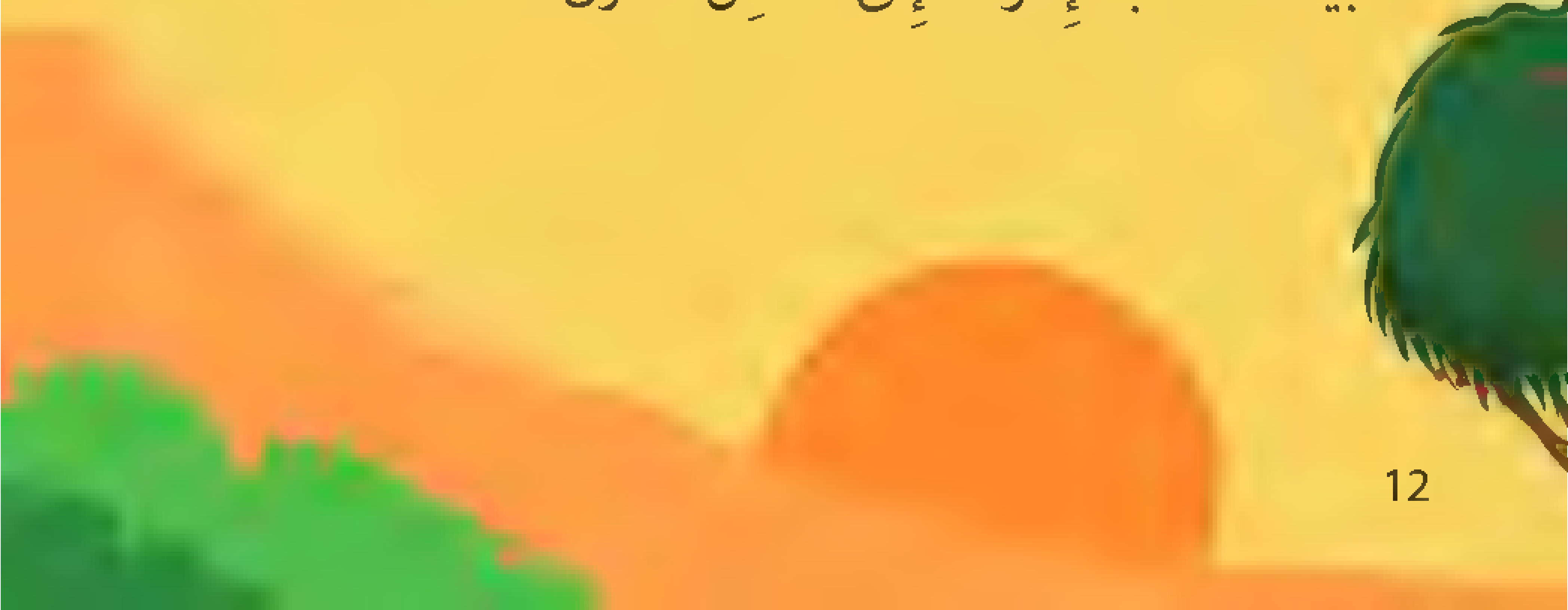




شادي يَعْثُرُ عَلى الغَزالَةِ

كانَ في بُسْتانِ الكَرَزِ القَريبِ مِنَ المَزْرَعَةِ جَلٌّ تَكْثُرُ فيهِ الحَشائِشُ الطَّرِيَّةُ وَالأَزْهارُ.

وَكانَ شادي يَعْرِفُ هَذا الجَلَّ جَيِّدًا، فَاتَّجَهَ إِلَيْهِ، بَيْنَما ذَهَبَ إِخْوَتُهُ إِلى أَماكِنَ أُخْرى.





ما كادَ شادي يُطِلُّ عَلى الجَلِّ، حَتّى رَأى «ريمَ» غارِقَةً بَيْنَ الأَعْشابِ الخَضْراءِ وَالأَزْهارِ الجَميلَةِ، تَرْعى وَلا تَشْبَعُ.

اقْتَرَبَ شادي مِنَ الغَزالَةِ، وَغَمَرَ رَأْسَها اللَّطيفَ، وَهُوَ لا يُصَدِّقُ ما تُبْصِرُ عَيْناهُ، ثُمَّ ساقَها إِلى المَنْزِلِ.

وَحينَ وَصَلَ إِلى البَيْتِ اجْتَمَعَتِ العائِلَةُ كُلُّها حَوْلَهُ وَحَوْلَ الغَزالَةِ وَكانوا كُلُّهُمْ فَرِحينَ بِعَوْدَتِها سالِمَةً.



الزُّغْلولُ الصَّغيرُ

فِي أَحَدِ الأَيَّامِ عادَ شادي مِنَ المَدْرَسَةِ تَعِبًا. لَقَدْ قَضى ساعاتٍ في الدَّرْسِ وَالكِتابَةِ وَالرَّسْمِ.

فَكَّرَ شادي أَنْ يَخْرُجَ إِلى الحَديقَةِ، وَيَتَمَشّى فيها قَليلًا، وَيَتَفَقَّدَ مَساكِبَ الغَرْسِ الَّتي زرَعَها مَعَ أُمِّهِ.



ما كادَ يَخْرُجُ مِنَ البابِ حَتّى سَمِعَ صَوْتًا عَجيبًا.

أَصْغى جَيِّدًا، وَبَقِيَ الصَّوْتُ يَطْرُقُ أُذُنَيْهِ،

فَصَرَخَ قائِلًا:

ـ هَذا صَوْتُ عُصْفورٍ يَسْتَغيثُ! ثُمَّ تابَعَ:

ـ لا، لا، هَذا صَوْتُ زُغْلولٍ يَسْتَغيثُ!

وَرَكَضَ رَكْضًا نَحْوَ الشَّجَرَةِ المُجاوِرَةِ لِلْمَنْزِلِ.



الزُّغْلولُ واقِعٌ مِنَ العُشّ

حَقًّا كانَ الصَّوْتُ الَّذي سَمِعَهُ شادي صَوْتَ زُغْلولٍ صَغيرٍ وَقَعَ مِنْ عُشِّهِ، وَاسْتَقَرَّ عَلى كَوْمَةٍ مِنَ القَشِّ اليابِسِ.

تَقَدَّمَ شادي مِنَ الزُّغْلولِ بِسُرْعَةٍ، حَمَلَهُ بَيْنَ كَفَّيْهِ، وَراحَ يَتَأَمَّلُهُ.

هُوَ زُغْلُولٌ صَغيرٌ، يَعيشُ مَعَ إِخْوَتِهِ الزَّغاليلِ في عُشٍّ فَوْقَ غُصْنِ الصَّنَوْبَرَةِ، وَقَدْ بَدَأَ الرّيشُ يَنْبُتُ عَلى جِسْمِهِ وَجَناحَيْهِ.





تَطَلَّعَ شادي إِلى شَجَرَةِ الصَّنَوْبَرِ، فَأَبْصَرَ العُشَّ بَعيدًا عَنْهُ، وَلَنْ يَسْتَطيعَ الوُصولَ إِلَيْهِ دُونَ مُساعَدَةِ أَخيهِ.

رَكَضَ شادي إِلى البَيْتِ، وَراحَ يُنادي أَخاهُ:

ـ يا خَليلُ، يا خَليلُ. أَسْرِعْ.



جَرى خَليلٌ نَحْوَ شادي، وَهُوَ لا يَعْلَمُ شَيْئًا.

لَكِنَّهُ لَمّا رَأى الزُّغْلولَ يَلْهَثُ وَيَرْتَجِفُ قالَ:

ـ ماذا نَعْمَلُ؟ يَجِبُ أَنْ نُعيدَهُ إِلى عُشِّهِ حالًا.

ـ هَذا ما أَرَدْتُ أَنْ أَفْعَلَهُ لَكِنّي لا أَسْتَطيعُ أَنْ أَتَسَلَّقَ الشَّجَرَةَ.

ـ أَنا أَتَسَلَّقُ الشَّجَرَةَ، قالَ خَليلٌ، وَأَنْتَ تُناوِلُني الزُّغْلولَ.

هَكَذا تَعاوَنَ الأَخوانِ عَلى إِعادَةِ الزُّغْلولِ المِسْكينِ إِلى العُشِّ.



المَرْكَبُ جاهِزٌ

قَضى شادي وَخَليلٌ ساعاتِ الفَراغِ في صُنْعِ المَرْكَبِ. أَخيرًا أَحْضَرَ خَليلٌ عُلْبَةَ الدِّهانِ (البويا) وَطَلاهُ بِاللَّوْنِ الأَبْيَضِ، ثُمَّ أَتى بِقِطْعَةِ قُماشٍ رَسَمَ عَلَيْها العَلَمَ اللُّبْنانِيَّ وَنَصَبَهُ عَلى الصّاري.



وَقَفَ خَليلٌ مَعَ شادي، وَأَخَذا يَتَأَمَّلانِ المَرْكَبَ الجَميلَ بِكَثيرٍ مِنَ الرِّضى وَالبَهْجَةِ.

ثُمَّ التَفَتَ شادي إِلى خَليلٍ يَسْأَلُهُ:

ـ مَتى نُسَفِّرُ المَرْكَبَ في النَّهْرِ؟

أَجابَ خَليلٌ:

ـ قَريبًا جِدًّا يا أَخي.





تَدْشينُ المَرْكَبِ

في يَوْمٍ رَبيعِيٍّ تَحَقَّقَ حُلْمُ شادي، إِذْ قَرَّرَ هُوَ وَأَخوهُ أَنْ يُدَشِّنا المَرْكَبَ في النَّهْرِ، كانَ ذَلِكَ النَّهارُ يَوْمَ عُطْلَةٍ، فَاقْتَرَحَتْ أُمُّ شادي أَنْ تَقومَ العائِلَةُ بِنُزْهَةٍ إِلى ضَفَّةِ النَّهْرِ، وَتَتَفَرَّجَ عَلى المَرْكَبِ وَهُوَ يَجْري في الماءِ.



وحَضَّرَتِ الأُمُّ الزّادَ: أَتَتْ بِسَلَّةٍ مَلَأَتْها بِالمَأْكولاتِ الشَّهِيَّةِ: بَيْضٍ مَسْلوقٍ، فَطائِرَ بِجُبْنٍ، زَيْتونٍ، بَنَدورَةٍ، خُبْزٍ. أَمّا الفاكِهَةُ فَكانَتْ بُرْتُقالًا وَمَوْزًا.

تَوَجَّهَتِ الأُسْرَةُ نَحْوَ النَّهْرِ، وَكانَ شادي يَسيرُ بِقُرْبِ أَخيهِ خَليلٍ، يُساعِدُهُ عَلى حَمْلِ المَرْكَبِ الجَميلِ.





انْهَمَكَتْ أُمُّ شادي في إِخْراجِ الطَّعامِ مِنَ السَّلَّةِ وَكانَ والِدُ شادي يُساعِدُها عَلى ذَلِكَ.

وَانْصَرَفَتْ مُنى وَمَها إِلى جَمْعِ أَزْهارِ الأُقْحُوانِ البَيْضاءِ وَالصَّفْراءِ، ثُمَّ أَسْرَعَتا تُشاهِدانِ نُزولَ المَرْكَبِ إِلى النَّهْرِ.





طَفا المَرْكَبُ فَوْقَ صَفْحَةِ الماءِ، وَراحَ يَتَهادى يَمينًا وَيَسارًا، يَجْري مَعَ النَّهْرِ، وَيَبْتَعِدُ شَيْئًا فَشَيْئًا.

أَمامَ هَذا المَشْهَدِ كانَ الإِخْوَةُ الأَرْبَعَةُ يَرْقُصونَ طَرَبًا، بَيْنَما كانَ الوالِدانِ يَتَفَرَّجانِ بِسُرورٍ وَارْتِياحٍ.

قالَ والِدُ شادي: إِنَّهُ مَرْكَبٌ جَميلٌ جِدًّا. وَالْتَفَتَ إِلى خَليلٍ مُشَجِّعًا:

عافاكَ يا خَليلُ، سَتُصْبِحُ أَمْهَرَ نَجّارٍ في البَلَدِ.

قالَ شادي بِحَماسَةٍ:

ـ وَعِنْدَئِذٍ سَوْفَ يَصْنَعُ لي مَرْكَبًا كَبيرًا أَطوفُ بِهِ حَوْلَ العالَمِ.



البَقَرَةُ تَضَعُ عِجْلًا

عادَتِ العائِلَةُ مِنَ النُّزْهَةِ قَبْلَ غُروبِ الشَّمْسِ، وَذَهَبَ والِدُ شادي لِيَتَفَقَّدَ الحَيَواناتِ، وَإِذا بِهِ يَصْرُخُ فَجْأَةً:

ـ يا أَوْلادُ... تَعالَوْا... أَسْرِعوا.

رَكَضَ الجَميعُ إِلى السَّاحَةِ المُحيطَةِ بِزَريبَةِ البَقَرَةِ، حَيْثُ كانَ الأَبُ واقِفًا وَعَلاماتُ الدَّهْشَةِ بادِيَةٌ عَلى وَجْهِهِ.



ـ ماذا جَرى؟ سَأَلَتْهُ مَها؟

ـ تَعالَوْا مَعي إِلى الزَّريبَةِ، وَانْظُروا.

رَكَضَ الأَوْلادُ إِلى بابِ الزَّريبَةِ. يا لَهُ مِنْ مَشْهَدٍ رائِعٍ! أَبْصَروا إِلى جانِبِ البَقَرَةِ عِجْلًا صَغيرًا، يَلْتَصِقُ بِأُمِّهِ، وَهِيَ تَعْطِفُ عَلَيْهِ بِحَنانٍ وَتَلْحَسُهُ بِلِسانِها.

قالَ والِدُ شادي:

ـ البَقَرَةُ «لونا» وَضَعَتْ لَنا عِجْلًا جَميلًا، بَعْدَ اليَوْمِ سَنَشْرَبُ مِنْ حَليبِها اللَّذيذِ.



ألعبُ وأكتشفُ

الفرحُ بالرَّبيع

• أَضَعُ √ أَوْ × في كُلِّ مُرَبَّعٍ:

ماذا يَحْصُلُ في الرَّبيعِ بِحَسَبِ النَّصِّ؟

- تُهاجِرُ العَصافيرُ. ☐
- تَبْني العَصافيرُ أَعْشاشَها. ☐
- تكونُ العَصافيرُ كَسولَةً. ☐
- تَشْعُرُ حَيَواناتُ المَزْرَعَةِ بِالحُزْنِ. ☐
- تَخْرُجُ الحَيَواناتُ إلى المَراعي. ☐

الغزالةُ ريمُ

أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الحَيَواناتِ الَّتي خَرَجَتْ مَعَها الغَزالَةُ «ريمُ»:

العَنْزَةُ	الخَروفُ
الدَّجاجَةُ	الدّيكُ
البَقَرَةُ	الكَلْبُ
الحِمارُ	الهِرُّ

تعبير شفهيّ

أَتَخَيَّلُ وَأُعَبِّرُ:

- تُخْبِرُ الغَزالَةُ عَنِ الوَقْتِ الَّذي أَمْضَتْهُ وَهِيَ مَحْبوسَةٌ.
- تَصِفُ الغَزالَةُ شُعورَها عِنْدَما فَتَحَ لَها شادي البابَ.

أَضَعُ √ أَوْ × في كُلِّ مُرَبَّعٍ:

• أَيْنَ كانَتِ الغَزالَةُ:

في الخُمِّ ☐	في الحَظيرَةِ ☐
في الزَّريبَةِ ☐	في الحَقْلِ ☐

• ماذا تُحِبُّ الغَزالَةُ:

تُحِبُّ أَنْ تَقْفِزَ ☐

تُحِبُّ أَنْ تَظَلَّ نائِمَةً ☐

تُحِبُّ أَنْ تَرْكُضَ في السُّهولِ ☐

تُحِبُّ أَنْ تَرْعى العُشْبَ ☐

نشاط تمثيلي

أُمَثِّلُ أَنا وَرُفَقائي ما تَفْعَلُهُ الغَزالَةُ ريمُ في القِصَّةِ:

تَنِطُّ، تَرْكُضُ، تَدورُ حَوْلَ نَفْسِها كَأَنَّها تَرْقُصُ.

الغزالةُ الشاردَةُ

أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الإجاباتِ الَّتي قَدْ تَكونُ صَحيحَةً:

• أَيْنَ ذَهَبَتِ الغَزالَةُ؟

إلى بُسْتانِ الكَرَزِ   إلى بَيْروتَ

إلى حَقْلِ القَمْحِ   إلى المَدْرَسَةِ

إلى ضَفَّةِ النَّهْرِ   إلى البَيْتِ

أَصِلُ بِسَهْمٍ كُلَّ عِبارَةٍ بِما يُناسِبُها، لِأَحْصُلَ عَلى جُمْلَةٍ صَحيحَةٍ:

كانَتْ أُمُّ شادي •	• في البَحْثِ
خَرَجَتِ الغَزالَةُ •	• في جِهَةٍ
شارَكَ الأَوْلادُ •	• وَلَمْ تَرْجِعْ
بَحَثَ كُلُّ واحِدٍ •	• قَلِقَةً

نشاط تمثيلي

أُمَثِّلُ أَنا وَرُفَقائي كَيْفَ بَحَثَ شادي وَإِخْوَتُهُ وَوالِدُهُ عَنِ الغَزالَةِ، كَيْفَ نادَوْها، وَكَيْفَ ذَهَبَ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُمْ في جِهَةٍ.

شادي يَعْثُرُ عَلى الغَزالَةِ

أَضَعُ √ أَوْ × في كُلِّ مُرَبَّعٍ:

- **ماذا كانَتِ الغَزالَةُ تَفْعَلُ عِنْدَما وَجَدَها شادي؟**

كانَتْ غارِقَةً في النَّوْمِ. ☐

كانَتْ تَقْطِفُ الأَزْهارَ الجَميلَةَ. ☐

كانَتْ تَأْكُلُ الأَعْشابَ الخَضْراءَ. ☐

كانَتْ غارِقَةً بَيْنَ الأَعْشابِ وَالأَزْهارِ. ☐

نشاط فنّي

لِمُساعَدَةِ شادي عَلى اكْتِشافِ مَكانِ الغَزالَةِ، أَرْسُمُ الغَزالَةَ ريمَ وَأَكْتُبُ جُمْلَةً لِمَنْ قَدْ يَراها مِنْ أَهالي القَرْيَةِ.

نشاط فنّي

أَتَخَيَّلُ وَأَرْسُمُ خَريطَةً تُظْهِرُ المَزْرَعَةَ وَالبَساتينَ وَالحُقولَ حَوْلَها.

أَرْسُمُ الطَّريقَ الَّذي مَشى فيهِ شادي وَهُوَ يَبْحَثُ عَنْ ريمَ.

الزغلول الصغير

أَضَعُ √ أَوْ × في كُلِّ مُرَبَّعٍ:

- **ماذا فَكَّرَ شادي أَنْ يَفْعَلَ عِنْدَما عادَ مِنَ المَدْرَسَةِ:**

فَكَّرَ أَنْ...

يُشاهِدَ التِّلِفِزْيونَ. ☐

يَخْرُجَ إِلى الحَديقَةِ وَيَتَمَشّى فيها. ☐

يَتَفَقَّدَ مَساكِبَ الغَرْسِ. ☐

يَأْكُلَ وَيَنامَ. ☐

• ماذا سَمِعَ شادي؟

- صَوْتَ عُصْفورٍ يُغَنّي. ☐
- صَوْتَ زُغْلولٍ يَسْتَغيثُ. ☐
- صَوْتَ كَلْبٍ يَنْبَحُ. ☐
- صَوْتَ ديكٍ يَصيحُ. ☐
- صَوْتَ هِرٍّ يَموءُ. ☐
- صَوْتَ ذِئْبٍ يَعْوي. ☐

الزُّغلول واقِعٌ مِنَ العُشّ

أَضَعُ في كُلِّ مُرَبَّعٍ الرَّقْمَ المُناسِبَ لِأَصِفَ بِالتَّسَلْسُلِ كَيْفَ ساعَدَ شادي وَخَليلٌ الزُّغْلولَ (1،2،3،4،5،6):

- حَمَلَ شادي الزُّغْلولَ بَيْنَ يَدَيْهِ. ☐
- تَسَلَّقَ خَليلٌ الشَّجَرَةَ. ☐
- رَكَضَ شادي إِلى البَيْتِ. ☐
- أَعادَ خَليلٌ الزُّغْلولَ إِلى العُشِّ. ☐
- نادى شادي أَخاهُ خَليلًا. ☐
- ناوَلَ شادي الزُّغْلولَ لِخَليلٍ. ☐

تعبير شَفَهي

أُخْبِرُ ماذا كُنْتُ فَعَلْتُ لَوْ وَجَدْتُ أَنا عُصْفورًا سَقَطَ عَنْ شَجَرَةٍ؟ ماذا أَفْعَلُ إِذا رَأَيْتُ وَلَدًا وَجَدَ عُصْفورًا سَقَطَ عَنْ شَجَرَةٍ وَأَخَذَ يَلْهو بِهِ؟

المَرْكَبُ جاهِزٌ

أَصِلُ بِسَهْمٍ كُلَّ عِبارَةٍ بِما يُناسِبُها، لِأَحْصُلَ عَلى جُمْلَةٍ صَحيحَةٍ:

أَحْضَرَ خَليلٌ •	• العَلَمَ اللُّبْنانِيَّ.
طَلى المَرْكَبَ •	• المَرْكَبَ الجَميلَ.
رَسَمَ خَليلٌ •	• بِاللَّوْنِ الأَبْيَضِ.
تَأَمَّلَ الوَلَدانِ •	• عُلْبَةَ الدِّهانِ.

نَشاط فَنِّيّ

أَرْسُمُ وَأُلَوِّنُ، أَقُصُّ وَأُلْصِقُ لِأَحْصُلَ عَلى المَرْكَبِ الَّذي صَنَعَهُ شادي وَخَليلٌ.
أَرْسُمُ وَأُلَوِّنُ عَلَمَ بِلادي.

رَسْمٌ وَتَعْبيرٌ شَفَهِيٌّ

أَرْسُمُ شَيْئًا صَنَعْتُهُ بِنَفْسي أَوْ ساعَدْتُ أَحَدًا عَلى صُنْعِهِ، ثُمَّ أُخْبِرُ.

تَدْشينُ المَرْكَبِ

1 أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ المَأْكُولاتِ الَّتي وَضَعَتْها الأُمُّ في السَّلَّةِ:

مَناقيشُ	بَيْضٌ مَسْلوقٌ
خِيارٌ	زَيْتونٌ أَخْضَرُ
بَنَدورَةٌ	فَطائِرُ بِصَعْتَرٍ
بُرْتُقالٌ	خُبْزٌ
بِطِّيخٌ	مَوْزٌ
فَطائِرُ بِجُبْنٍ	تُفّاحٌ

2 أَذْكُرُ المَأْكولاتِ الَّتي سَأَضَعُها في السَّلَّةِ إِنْ ذَهَبْتُ في نُزْهَةٍ.

....

....

....

....

....

نَشاط فَنِّيّ

أَرْسُمُ وَأُلَوِّنُ وَأَقُصُّ وَأُلْصِقُ لِأُظْهِرَ المَأْكولاتِ الَّتي ذَكَرْتُها في سَلَّتي.

3 **أَذْكُرُ ماذا آخُذُ مَعي أَيْضًا غَيْرَ الطَّعامِ لِأَتَسَلّى؟**

....

....

....

نشاط تَمثيليّ

أُقَلِّدُ أَنا وَرُفَقائي حَرَكاتِ المَرْكَبِ وَهُوَ يَتَهادى يَمينًا وَيَسارًا، ثُمَّ نُقَلِّدُ الإِخْوَةَ الأَرْبَعَةَ وَهُمْ يَرْقُصونَ طَرَبًا.

البَقَرَةُ تَضَعُ عِجلًا

1 **أَضَعُ √ أَوْ × في كُلِّ مُرَبَّعٍ:**

عادَتِ العائِلَةُ مِنَ النُّزْهَةِ عِنْدَ غُروبِ الشَّمْسِ. ☐

رَكَضَ الأَوْلادُ إِلى بابِ الزَّريبَةِ. ☐

أَبْصَروا إِلى جانِبِ البَقَرَةِ عِجْلًا صَغيرًا. ☐

2 **كَلِماتٌ مُتَقاطِعَةٌ:**

- 1 اسْمُ البَقَرَةِ في القِصَّةِ.
- 2 المَكانُ الَّذي وُلِدَ فيهِ العِجْلُ.
- 3 أُمُّ العِجْلِ.
- 4 يَشْرَبُهُ العِجْلُ وَالإِنْسانُ.

